

# ESCALES MUSICALES 2025



## CONCERTS

DANS LES  
HÔPITAUX ET LES  
ÉTABLISSEMENTS  
MÉDICO-SOCIAUX

Dans le cadre  
du 20<sup>ème</sup> concours  
international  
de musique de  
chambre de Lyon.

# ESCALES MUSICALES

*Une action culturelle, un engagement citoyen, un projet professionnel*

## Contexte

Après les succès des opérations Mozart et Beethoven, qui ont permis de diffuser en 2021 et 2022, toutes les sonates pour cordes et piano des compositeurs dans les hôpitaux lyonnais, le CIMCL élargit ses propositions aux établissements médico-soiaux : Centre d'Hébergement d'Urgence, Maisons d'enfants, EHPAD, Résidences services, etc.

Chaque année, une dizaine de concerts sont ainsi égrenés sur le territoire de la Métropole de Lyon, associant 2 musiciens, dans des répertoires classiques et inspirés, diffusant largement la culture dans toute la société.

La proposition artistique est la même que dans les plus grands festivals de musique classique. Des intégrales somptueuses, des recueils de partitions des plus grands compositeurs, des incontournables et même des improvisations ! Proposer les plus belles œuvres, mobiliser les artistes et offrir un moment de poésie aux patients.

En 2025, c'est le quatuor à cordes lyonnais Wassily, qui investit cette itinérance. 2 à 2, les musiciens du quatuor feront vivre le répertoire : 2 violons, violon et alto, violon et violoncelle. Virtuoses, complices et concertants, ces duos disent la genèse de la musique de chambre.

Cette série de concerts se place en résonnance du 20<sup>ème</sup> concours international dédié au Duo voix et piano, qui se tiendra en avril 2025.

L'idée est de contribuer à enrichir culturellement la vie des patients, offrir une respiration poétique et musicale, un moment de beauté ordinaire, comme on peut y goûter facilement hors des lieux de résidence des patients.



Lila Beauchard  
**Escales musicales 2024**  
Les Girandières de Villefontaine

## Etablissements concernés en 2024

Hôpital H. Gabrielle à Saint Genis Laval (HCL)

Les Girandières à Villefontaine

Hôpital gériatrique Pierre Garraud (HCL)

CHRS La croisée de l'Etoile Lyon 1 (Acolea)

Maison d'enfant MECS Lyon 4 (Acolea)

Maison d'enfants Balmont à Neuville (Acolea)

MAS Paul Mercier Lyon 5 (Adapei)

EHPAD Louise Thérèse Ecully (Itinova)

Maison de Répit à Tassin (France répit)

CHU Châtillon d'Azergues (Fondation OVE)

### **Public et spectateurs**

Le CIMCL occupe depuis de nombreuses années un poste d'observateur de l'émergence des jeunes musiciens. Nous sollicitons des artistes en début de carrière, qui envisagent de laisser à la musique de chambre une place essentielle dans leur parcours.

Comme pour les Opérations Mozart et Beethoven, les **artistes sont rémunérés** pour que leur travail d'interprète soit valorisé. Ces concerts ne doivent pas être réduits à des actions de charité, mais portés à la fois par un engagement citoyen et une démarche professionnelle.

Les concerts se tiennent devant des assemblées de spectateurs hétérogènes et dans des lieux, qui n'ont rien de salles de spectacle. Cependant, le public rassemblé là porte une attention toute particulière à ce moment de musique, qui reste extra-ordinaire.

On n'y entend jamais les toussotements incessants des grands auditoriums, on y entend toujours des applaudissements entre chaque mouvement des sonates, qui manifestent tant le plaisir spontané. On peut tout aussi bien y être surpris du silence et de la profonde attention, que gêné par un appel téléphonique reçu à haute voix... Les attitudes du public y sont peut-être plus inattendues, plus désinhibées ici qu'ailleurs, mais l'émotion y est inhabituelle et démultipliée. Elle amène des larmes, des rires, suscite même des pas de danse !

Ici, les codes du concert tombent facilement et les artistes doivent adapter leur médiation pour livrer des clés d'écoute, qui soient plus émotionnelles que savantes. Car quoiqu'il en soit, les témoignages à la fin du concert, ou ceux que les soignants rapportent des *causeries* avec les patients, disent le bouleversement provoqué par l'écoute de la musique et la si grande proximité avec les artistes....

**Un concert les yeux dans les yeux !**



Valentine Boonen et Arthur Colin  
Hôpital Henry Gabrielle – St Genis Laval  
**Escales musicales 2023**



Valentine Boonen et Lila Beauchard  
Maison d'enfants Claire Demeure – Cx rousse  
**Escales musicales 2024**



### Répertoire

Œuvres et sonates de Mozart, Louis Spohr, Bohuslav Martinu, Haendel-Halvorsen, Ravel, Kodaly, Bach et pièces en solo de Bach, Reger, Ysaye etc.

### Artistes - Quatuor Wassily

C'est dans la cité des Gones que les quatre membres du Quatuor Wassily, moins passionnés de gastronomie que d'harmonie, décident de mettre en commun leurs seize cordes. Lauréat de la FNAPEC, le groupe remporte en 2018 le Tremplin Jeunes Quatuors de la Philharmonie de Paris ainsi que le Concours *Humanis Musique au Centre* grâce auquel les membres du groupe enregistrent leur premier album. Le quatuor est également lauréat du concours international Anton Rubinstein en 2022. En résidence à l'Opéra Underground pendant la saison 2018-2019, ils enchaînent les collaborations avec des groupes de musiques actuelles amplifiées. Le groupe participe aux rencontres de musique de chambre d'Ivry-sur-Seine avec le Quatuor Parisii et des groupes de musique de chambre amateurs, et s'intègre en juin 2023 à l'orchestre Lunae à Lyon. Le groupe ne se limite pas aux seules salles de concerts, et joue pour celles et ceux qui ne peuvent plus se déplacer. Grâce au soutien de ProQuartet, les quatre musiciens se déplacent régulièrement dans des EHPAD, des centres sociaux et en milieu carcéral. Le Quatuor Wassily a été sélectionné en 2024 pour prendre part aux épreuves des concours internationaux de Lyon et Premio Borciani.



Adrienne Auclair et Adrien Irankhah, Hôpital Pierre Garraud, **Opération Beethoven 2022**

## Les petites madeleines 2024

*Pour les enfants et les mamans que nous accompagnons, ce moment a été un petit temps de respiration et une découverte d'un univers musical méconnu pour la plupart. Nous avons vu des enfants subjugués, d'autres un peu déstabilisés. Certains ont dansé, d'autres ont juste écouté. **Camille Benoist, Responsable Développement et Communication du groupe Acolea***

*Un moment de beauté ordinaire, dans une atmosphère de douceur. **Concert aux Girandières à Villefontaine***

*Valentine et Lila ont permis aux patients de passer un agréable moment musical grâce à leur talent ainsi que leur générosité. Un grand merci pour ce projet toujours très apprécié. **Danièle Delanoue, service animations HCL***

*Un intermède musical revigorant, une pause entre les séances de rééducation pour s'évader du quotidien. **Florian, patient de l'Hôpital Henry Gabrielle***

*Le concert a été magnifique, un moment de découverte, que nos hébergés ont beaucoup appréciés. Les enfants très captivés et impressionnés par les violoncelles et surtout le son ! **Brice Ateba, éducateur – Maison d'enfants La croisée l'étoile, Lyon 1***

*Ce fut un moment magnifique pour les personnes présentes dans la Maison ! Les musiciennes ont été accueillies chaleureusement par Porto, notre chien d'accompagnement, elles ont également (...) pris le temps d'échanger après le concert et tout le monde a vraiment apprécié leur présence. (...) Merci pour ce beau cadeau musical. **Florence Pauze, association des bénévoles de la Maison de Répit de Tassin***

*Je ne peux que vous remercier pour la qualité et le professionnalisme des musiciennes. Ce fût un concert apprécié par nos résidents, et qui a beaucoup plu. **Sandra Claude, animatrice socio-culturelle, Hôpital Pierre Garraud***



## Portage

Cette action citoyenne s'appuie sur plusieurs années de production qui ont permis d'ajuster la proposition à la réalité des établissements hospitaliers et de la vie des patients.

- Hospices civils de Lyon ([Sergueï Piotrovitch-Dorlik](#), directeur des affaires culturelles)
- Maison de Répit de Tassin ([Henri de Rohan Chabot](#), délégué général et fondateur de France Répit).
- [Julia Lemery](#), chargée de développement culture, Fondation OVE
- [Olivier Lesbros](#), Directeur Domino assist'm

Le [CIMCL](#) coordonnera le projet et sera producteur des artistes.

Il faut noter ici la présence à la tête de l'association du CIMCL de Prosper Teboul, ex-Directeur général de [l'Association des Paralysés de France](#) et Christian Juncker, ex-Directeur général de [l'Association d'Infirmes moteurs cérébraux](#), secrétaire du CIMCL.

Le développement d'un projet autour des questions de l'accès à la culture est bien entendu au cœur des préoccupations de ces deux personnalités. Elles permettent, par leurs connexions et leurs connaissances intimes du système de proposer le développement d'une telle action.



Valentine Boonen et Lila Beauchard  
Hôpital Pierre Garraud Lyon 5  
**Escales musicales 2024**

Les Escales musicales à l'Hôpital reçoivent le soutien de la Caisse d'Épargne Rhône Alpes, de Domino Assist'm.





concours international  
de musique de chambre  
de Lyon

Présidents d'honneur **Henri Dutilleux, Joël Nicod**

Président **Prosper Teboul**  
Vice-Président **Alexandre Snitkovski**  
Trésorière **Laurence Rouquette**  
Secrétaire **Christian Juncker**  
Direction générale **David Pastor**

**Equipe 2025**  
Communication **Axelle Pinot**  
Réseaux sociaux **Mixed Agency**  
Relations partenaires **Laurence Rouquette**  
Graphiste **Manuel Santos**

**CIMCL – Contact**

David Pastor  
+33 (0)6 52 14 80 45  
[contact@cimcl.fr](mailto:contact@cimcl.fr)  
**[www.cimcl.fr](http://www.cimcl.fr)**